

# LIB



AVENUE D'HOUFFALIZE,  
56D 6800 LIBRAMONT

Editeur responsable :  
Olivier Orianne  
Avenue d'Houffalize 56D,  
6800 Libramont-Chevigny



## Infos & réservations



[www.cclibramont.be/](http://www.cclibramont.be/)

[ballismos-2/](#)

2024

# Ballismos

 *Laboratoire chorégraphique*



Chorégraphe invitée  
**Marjorie Kellen**

# Ballismos

✳ Laboratoire chorégraphique

Chorégraphe invitée Marjorie Kellen

**Création chorégraphique  
pour danseur.euse.s  
confirmé.e.s**

• WEEK-END D'AUDITION

sa 24.02 & di 25.02

• RÉSIDENCES CHORÉGRAPHIQUES

lu 26.02 › ve 01.03

je 09.05 › sa 11.05

lu 29.07 › ve 02.08

ve 27.09 › di 29.09

lu 28.10 › ve 01.11

• PREMIÈRE DU SPECTACLE

sa 02.11 • 20h15

au Centre Culturel de Libramont-Chevigny



- Le week-end d'audition est gratuit
- Le prix d'inscription pour les résidences est fixé à 100 €
- Les participant.e.s s'engagent pour l'ensemble des résidences

◀ INSCRIPTION



Le Centre Culturel de Libramont propose le second opus du projet **Ballismos** - un laboratoire chorégraphique destiné aux danseur.euse.s amateur.e.s confirmé.e.s de la Province de Luxembourg et au-delà.

Ballismos est un espace où l'on rencontre l'univers d'un.e chorégraphe, sa vision, sa façon de chercher/composer la matière chorégraphique. Les danseur.euse.s traversent un processus de création, une expérience qui nourrit l'écriture de l'œuvre finale dans des conditions professionnelles.

Notre souhait est d'accompagner la diffusion de la pièce après la représentation du 2 novembre, soit sous sa forme originelle, soit sous formes de satellites – extraits mobiles à géométrie variable inspirés de la pièce - lors de la saison 2024-2025.



ZCSZ

**Marjorie Kellen** sera la chorégraphe qui pilotera le projet Ballismos de cette saison. Originaire de la Province de Luxembourg, Marjorie est diplômée de la Theater School of Amsterdam en tant que chorégraphe/danseuse et travaille entre la France et la Belgique.

*Thématique de création :*

*Unisson - son produit simultanément par plusieurs voix ou instruments et faisant entendre la même fréquence.*

*L'individu est au centre. Chaque corps porte sa voix, porte sa danse. Chaque danse vient nourrir celle de l'autre.*

*Ensemble, elles alimentent la fréquence commune - le cœur.*